

Поурочный план курса «Я–Современщик!» Полный базовый курс по теории и методике преподавания современного танца

№	Тема урока	Результат урока
Модуль 1 — Теоретическая база		
1	Что такое современный танец? Общее и различное между эстрадным танцем, модерном, джазом и contemporary.	У направления современный танец — достаточно размытые границы. Это продиктовано уже самим названием «современный»: ведь то, что было вчера — сегодня уже не современно. В этой лекции эксперт поможет разобраться в том, что же на данный момент называется contemporary dance, какие границы у этого направления, есть ли в нём конкретная техническая база, где и как ей можно научиться.
2	Танцевальные и соматические техники, напрямую и косвенно относящиеся к современному танцу.	Современная хореография вбирает в себя множество техник — от классического танца (без иллюзий: вырастить профессионального танцовщика, не умеющего делать battement tendu — более чем затруднительно) до контактной импровизации и направлений, которые чаще относят к танцевально-двигательной терапии, нежели к хореографии. В этом уроке эксперт расскажет о том, какие техники входят в современный танец и какое влияние они на него оказывают. Рассказать всё — невозможно, но давайте попробуем разобраться в принципах!
3	Преподавание современного танца детям. Плюсы и минусы обучения этому направлению для развития детей старше 7 лет. Педагогические принципы.	Ещё 15 лет назад contemporary считалось взрослым танцевальным направлением, с глубокой философией, требующим определённого жизненного и движенческого опыта. Однако сейчас это направление успешно преподаётся детям. О том, как, зачем и почему важно это делать — в лекции от человека, имеющего огромный опыт!

4

Как поставить конкурсный номер в современной хореографии?

Современная хореография — одна из самых спорных номинаций. Во-первых, как раз из-за размытости понятия «современный танец». Во-вторых, из-за сложности поиска идей для постановки: существует убеждение, что contemporary — это обязательно серьёзная, философская работа, с глубоким смыслом и зачастую — внутренним страданием. А как же на самом деле? Как ставить постановки в современной хореографии «на» и «для» детей — вы узнаете в этой лекции.

Модуль 2 — Урок contemporary для детей 4–12 лет

5

Contemporary для дошколят. Практика.

В этом уроке вы узнаете о методике преподавания современного танца самым юным танцовщикам: чем она отличается от преподавания других направлений, чему важно уделить внимание, а также — какие конкретно упражнения можно давать, чтобы провести полноценный урок, развивающий детей и помогающий обучить их искусству танца.

6

Разогрев и экзерсис в уроке contemporary для детей 7–12 лет. Практика. Авторский подход №1.

Contemporary и его преподавание — во многом авторская техника. Коллективы и педагоги, работающие в одном танцевальном направлении, могут бесконечно отличаться друг от друга. Поэтому в данном цикле уроков вы познакомитесь с практическим показом и методическими объяснениями эксперта, успешно работающего в этом направлении, с его педагогическими и техническими принципами проведения урока и обучения современному танцу.

7

Партерная техника, кроссы и прыжки для детей 7–12 лет в уроке contemporary. Практика. Авторский подход №1.

8

Силовая и общефизическая подготовка в уроках contemporary. Работа в парах и тройках.

9	Разогрев и экзерсис в уроке contemporary для детей 7–12 лет. Практика. Авторский подход №2.	В данном цикле уроков вы познакомитесь с методикой преподавания другого эксперта, точно также успешно работающего с этой возрастной категорией и сможете выбрать, какой подход (или какие части урока) вам нравятся больше, и в каком направлении вам интереснее развивать ваших учеников. А также — сможете показать детям разнообразие современного танца, за счёт использования обеих методик.
10	Партерная техника, кроссы и прыжки для детей 7–12 лет в уроке contemporary. Практика. Авторский подход №2.	
11	Упражнения для развития импровизации и технологии постановки для детей 7–12 лет. Практика, часть 1.	В развитии современного танцовщика огромную роль играет умение свободно импровизировать, при этом удерживая внимание на конкретных задачах, поставленных постановщиком. С этим принципом работают и самодеятельные коллективы, и профессиональные танцевальные компании по всему миру. Как научить детей импровизировать, чтобы этот материал становился заделом для ваших постановок — вы узнаете в этих двух уроках, записанных разными педагогами, чтобы у вас была возможность выбрать тот материал, который вам ближе.
12	Упражнения для развития импровизации и технологии постановки для детей 7–12 лет. Практика, часть 2.	

Модуль 3 — История современного танца и образование в России

13	Краткая история современного танца — зарубежное развитие.	Из данного урока вы узнаете основные имена и территории, где происходило развитие современного танца, а также разберётесь с влиянием, которое оказывали деятели современного искусства друг на друга.
14	История развития современного танца в России.	Современный танец в России развивался иначе, нежели в США или Европе. О том, какой путь прошёл современный танец в нашей стране, а также кто в России развивал его — в этой лекции. Уникальная ситуация, когда историю можно услышать из первых уст!

15	Высшее и среднее образование в сфере современного танца в России.	Гордость каждого хореографа — ученики, решившие связать свою профессиональную деятельность с танцем. И они идут за советом — где продолжать учиться? Из этой лекции вы узнаете актуальную информацию — где сейчас в России обучают современному танцу, как туда поступить и в чём будет заключаться обучение.
----	---	---

Модуль 4 — Урок contemporary для детей старше 12 лет

16	Разогрев и экзерсис в уроке contemporary для детей от 12 и старше (продвинутый уровень). Практика.	Дети взрослеют, и в какой-то момент работа только с базовыми принципами становится неактуальной как для них, так и для педагога. В данном цикле уроков вы узнаете, как продолжать развивать своих подростков, уже имеющих базовую танцевальную подготовку, и как сделать уроки современного танца не только полезными, но и интересными для учеников.
17	Партерная техника, кроссы и прыжки для детей от 12 и старше в уроке contemporary (продвинутый уровень). Практика.	
18	Разогрев и экзерсис в уроке contemporary для детей от 12 и старше (продвинутый уровень). Практика.	В этих уроках вы познакомитесь с методикой и принципами педагога, работающего с детьми с танцевальной подготовкой и уделяющего большое внимание технике современного танца. Интересные и сложные комбинации, а также принципы на которых они строятся, позволят вам разнообразить свой урок и создать атмосферу, требующую от учеников постоянного стремления к танцевальному совершенству.
19	Партерная техника, кроссы и прыжки для детей от 12 и старше в уроке contemporary (продвинутый уровень). Практика.	

20	Упражнения для развития импровизации и технологии постановки для детей от 12 и старше (продвинутый уровень). Практика, часть 1.	Одним из важнейших факторов развития для творческого подростка является возможность авторства — создания чего-то своего, личного, в том числе и в пространстве танцевального зала. Однако, просто импровизация, без целей и конкретно сформулированных задач — работает очень непродолжительное время. Ученики, даже с хорошей танцевальной подготовкой, придумывать и создавать постановки без помощи и руководства педагога — могут крайне редко. Как помочь подросткам импровизировать уже на полупрофессиональном уровне и достигать собственного авторского языка в движении — вы узнаете из этого цикла лекций, записанного двумя опытными педагогами, с разными подходами к движению и импровизации.
21	Упражнения для развития импровизации и технологии постановки для детей от 12 и старше (продвинутый уровень). Практика, часть 2.	

Модуль 5 — Партнеринг

22	Методика преподавания партнеринга детям и подросткам. Практика, часть 1.	Невозможно представить постановку в современном танце без взаимодействия её участников. Интересные дуэты, перемещения в группе и поддержки — неотъемлемая часть техники. Однако, научить этому детей не так просто: придуманное хореографом, без определённой практики на уроках — будет смотреться плоско и неестественно. Какие упражнения на взаимодействия и в каком возрасте давать своим ученикам — вы узнаете из этого урока от педагога, преподающего партнеринг детям, подросткам и студентам.
23	Методика преподавания партнеринга детям и подросткам. Практика, часть 2.	Техника партнеринга разнообразна. Продолжая тему предыдущего урока, в данном — речь пойдёт о работе с весом. Как, когда и сколько упражнений на поддержки можно предложить детям? Как понять, что они готовы и как достичь естественности в исполнении поддержек — вы разберёте в рамках этого урока.