

Поурочный план курса «Я—Народник! Полный базовый курс по народному танцу»

№	Тема урока	Результат урока
Вводная лекция		
1	Направления народного танца: как выбрать номинацию?	Из этого урока вы узнаете, как правильно определить к какому же направлению относится конкретный номер — к народному, народно-сценическому, фольклорному, этническому или стилизации. А также узнаете, как выбрать верную конкурсную номинацию и чем обосновать своё мнение в случае возникновения вопросов.
Модуль 1 — Построение урока народного танца		
2	Элементы экзерсиса и упражнения на середине зала для дошколят.	В рамках этого урока вы рассмотрите и возьмёте в работу элементы, которые помогут самым младшим ученикам подготовиться к обучению народному танцу.
3	Экзерсис у станка для детей 7–10 лет (1–3 год обучения).	Вы разберёте примеры упражнений у станка и их вариации по уровню сложности в зависимости от года обучения.
4	Экзерсис на середине зала для детей 7–10 лет.	Вы разучите примеры комбинаций на середине, научитесь их варьировать и усложнять, ориентируясь на возможности исполнителей.

5	Дроби и вращения — как начинать учить девочек?	Дроби и вращения — важнейшая часть народного танца. На этом уроке вы узнаете, как начинать обучать девочек этому искусству.
6	Присядки и хлопушки — как начинать учить мальчиков?	На этом уроке вы познакомитесь с базовыми основами мужских элементов народного танца — присядками и хлопушками.
7	Середина (дроби, вращения) для исполнителей 4-5 года обучения.	Дробные комбинации и виртуозные вращения — изюминка женского народного танца. Этот урок пополнит ваш арсенал упражнений для продвинутых исполнителей и поможет улучшить технику ваших воспитанниц.
8	Экзерсис у станка для исполнителей 4-5 года обучения (часть 1).	Вы освоите упражнения у станка для достаточно опытных исполнителей, позволяющие раскрыть разнообразие и красоту народного танца, а также отточить технические нюансы.
9	Экзерсис у станка для исполнителей 4-5 года обучения (часть 2).	Экзерсис в разных народных характерах для опытных исполнителей позволит вам использовать эти комбинации для своих уроков, а также придумать авторские — на основе представленного материала.
10	Подбор репертуара в народном коллективе.	Вы узнаете: какие типичные ошибки совершают постановщики в народном танце и какие возможные варианты помогут избежать этих ошибок.
11	Хлопушки, присядки и трюки для исполнителей 4-5 года обучения (Часть 1).	Вы возьмёте в работу примеры упражнений и основные трюки в мужском народном танце. С таким материалом вы воспитаёте у танцовщиков хорошую технику, нужную манеру и сможете использовать в постановках эффектные элементы.

12	Хлопушки, присядки и трюки для исполнителей 4-5 года обучения (Часть 2).	Продолжение работы с хлопучками, присядками и трюками. Вы рассмотрите, как сочетать различные элементы, какие переходы использовать и как создавать эффектные танцевальные комбинации.
13	Постановка этюдов в народно-сценическом танце.	Для успешных постановок необходимо наработать материал и манеру. Поэтому важной частью урока народно-сценического танца является работа с этюдами. В этом уроке вы узнаете, какими могут быть этюды, какие цели преследовать и как их правильно составлять.
14	Постановка этюдов в народно-сценическом танце. Практика.	Продолжение работы с темой этюдов. В рамках этого урока вы получите примеры этюдов, которые сможете использовать в процессе обучения.

Модуль 2 — КПТ в народном танце

15	Основы КПТ в народном танце.	Один из важнейших уроков, в котором вы определитесь — с чего начинать и на что опираться при постановке народного танца, как сделать номер зрелищным, сюжетным и логичным.
16	Драматургия хореографического номера.	В рамках этого урока будет рассмотрена такая важная часть КПТ как драматургия. Основные элементы драматургии хореографического произведения и правила постановки вы рассмотрите на примере известных танцевальных произведений и поймёте логику выстраивания драматургии в собственной народной постановке.

17	Работа с музыкальным материалом в народном танце.	Любого постановщика беспокоит вопрос — как подбирать музыку и как в дальнейшем с ней работать в рамках постановки? На этом уроке вы узнаете: где и по каким критериям искать музыку, как её раскладывать для предстоящей постановки.
18	Костюмы в народном танце — как избежать ошибок?	Наряду с музыкой много комментариев и замечаний жюри вызывают костюмы. На этом уроке вы разберётесь в том, как избежать ошибок, учесть все специфические моменты и правильно одеть исполнителей.
19	Законы хоровода.	Хоровод — одна из сложнейших форм народного танца. В рамках этого урока вы разберётесь в том, какими бывают хороводы, как их ставить и какие технические нюансы существуют в исполнении этой формы.
20	Работа с музыкальным материалом в народном танце (альтернативная точка зрения).	Музыка может диктовать свои, определённые условия. Как услышать музыку по-новому и оттолкнуться от неё, найти лейтмотив и оригинальный хореографический язык — узнаете из этого урока.

Модуль 3 — Национальные особенности

21	Алгоритм работы с национальными особенностями.	Выбирая народность для постановки, важно понимать, как создать конечный продукт, соответствующий её специфике. На этом уроке вы получите ценные рекомендации: как правильно использовать информационные источники для поиска нюансов той самой специфики, насколько глубоким должно быть это исследование и как избежать типичных ошибок.
----	--	---

22	Специфические особенности узбекского танца.	В этом уроке от специалиста и носителя национальной культуры вы узнаете об особенностях узбекского танца, о том, что важно и нужно использовать, если вы планируете постановку в этом направлении.
23	Чувашский народный танец.	В этом уроке вы разберёте особенности чувашского танца, узнаете, чем отличается он от других танцев народов Поволжья, и что надо учитывать, работая с этим материалом.
24	Венгерский народный танец.	Из этого урока вы узнаете об особенностях исполнения самых распространённых народных танцев в венгерском характере, а также о введении венгерской народности в экзерсис у станка.

Модуль 4 — Педагогика в народном танце

25	Педагогическая работа с подростками в коллективе народного танца.	На этом уроке вы поймёте, как реализовывать воспитательную функцию народного коллектива с подростками: как донести до них свои ценности и дать правильную систему координат с учётом их непростого возрастного периода.
26	Гендерное воспитание на традициях народного танца.	В рамках этого урока вы обсудите с экспертом вопросы правильного воспитания мальчиков и девочек в народном коллективе: какова специфика гендерного воспитания и какие нюансы обязательно нужно учитывать, чтобы достичь нужного результата.