

Поурочный план курса «Я—Постановщик! От КПТ к современным подходам»

№	Тема урока	Результат урока
1	С чего начать и чем закончить? Этапы работы над постановкой.	В рамках данного урока вы узнаете о двух разных подходах к постановке. Два опытных эксперта расскажут поэтапно свои алгоритмы создания танцевальной композиции. Это позволит вам выбрать тот вариант, который больше всего подходит именно вашему коллективу, а также разработать свой — опираясь на удачный, на ваш взгляд, опыт экспертов.
2	Основы композиции танца.	В этот урок вошли самые базовые понятия из учебной дисциплины «мастерство хореографа». Для тех, кто начинает — эта информация позволит «не изобретать велосипед». Для опытных постановщиков — иногда бывает полезно вернуться к самым азам и увидеть их уже в свете нынешнего, не студенческого, опыта и, возможно, узнать с новой для себя стороны.
3	Творчество — поиск и управление вдохновением.	К созданию постановки невозможно подходить как к решению математической задачи. Это — творческий процесс, требующий вдохновения и настроения. Однако нам нужно уметь управлять своей музой. Из этого урока вы узнаете о способах и источниках для поиска вдохновения в те моменты, когда кажется, что «муза в отпуске».
4	Лексика, рисунки, варьирование.	Каждый постановщик говорит на языке тела, и самое основное, что у нас есть — это движения, рисунки и танцевальные комбинации. Как их разнообразить и какие способы для этого есть — вы узнаете из этого урока.

5	Композиция и постановка танца: замысел, лейтмотив, лексика.	Независимо от того, в каком направлении хореографии вы работаете — появляются новые подходы к сочинению танцев и к разработке лексического материала. О том, какие схемы можно использовать, и что именно они помогут выразить на языке тела, а также, как правильно воплотить свой замысел — расскажет эксперт в данном уроке.
6	Малые формы.	В этом уроке вы: рассмотрите особенности постановки номеров в таких формах как соло, дуэт, трио, квартет и квинтет; узнаете об их плюсах и минусах относительно ансамблевой формы; разберётесь — как верно поставить номер на малое количество участников, чтобы раскрыть свой замысел.
7	Танцевальная режиссура.	Любое хореографическое произведение строится по законам режиссуры. О том, в чём именно заключается функция режиссёра пластического произведения и как вам стать режиссёром своего номера — в этом уроке.
8	Выбор музыки для постановки. Работа с музыкой.	Выбор музыки для постановки всегда был одной из самых сложных задач. В рамках этого урока вы разберётесь, как искать нетривиальные музыкальные решения, где именно их можно найти и по каким принципам подбирать музыку для своего замысла.
9	Работа с реквизитом и световыми решениями на сцене.	Из этого урока вы узнаете, как правильно выбрать и использовать реквизит, как работать со светом, чтобы он улучшал вашу хореографию, а также — какие основные ошибки в использовании реквизита совершают хореографы, и за что снимает баллы жюри.
10	Какая она — конкурс-ная постановка?	Конкурсы — отдельная часть работы педагога-хореографа. Из данной лекции вы узнаете, как верно проанализировать постановку и заранее понять — может ли она претендовать на Гран-при и что нужно сделать, чтобы смогла.

11	Композиция в танце. Сценическое пространство как инструмент.	В этом уроке вы разберётесь, как правильно выстроить собственную композицию и при этом учесть множество факторов — от задумки до специфики сценического пространства.
12	Учёт возрастных особенностей при подборе тематики постановок.	Одним из критериев оценки хореографического произведения является его соответствие возрасту исполнителей. Как подбирать темы для постановки, чтобы, с одной стороны, не поставить слишком «взрослую» работу на малышей, а с другой — не уйти в примитивизм — узнаете из этого урока.
13	Постановка детского сюжетного танца.	В рамках этого урока вместе с опытным экспертом вы разберётесь, как правильно поставить детский танец и как сделать номер сюжетным.
14	Как хореографу-постановщику справиться с «корявостью» детей на сцене?	Ученики бывают самые разные. И если вы берёте детей без предварительного отбора — этот урок для вас. Как выстроить хореографию, чтобы скрыть недостатки и подчеркнуть достоинства каждого исполнителя — узнаете из этого урока.
15	С чего начать постановочную работу после летних каникул?	Лето — это маленькая жизнь. За период каникул ваши исполнители выросли и окрепли, да и вам уже интересны другие задачи. Как правильно выстроить постановочный процесс после летних каникул, чтобы поддержать стремление к новым высотам, но не потерять прежних достижений — вы узнаете из этой лекции.
16	Работа с исполнителями в постановочном процессе.	Очень важно донести свою идею и непосредственно технику танца до исполнителей, не допуская изменений и искажения. Но иногда — это почти невозможно. В рамках этого урока вы узнаете, как можно трансформировать свою постановку и какие задачи озвучить ученикам, чтобы получить максимальный совместный результат.

17	Постановка без сюжета: как ставить современную хореографию? Взгляд жюри.	В рамках этого урока вы подробно разберётесь с таким понятием как «бессюжетная хореография» и как правильно создать такой номер, чтобы жюри оценило его по достоинству.
18	Внешний вид и сценический образ. Имиджелогия.	Костюмы, макияж, аксессуары... Как правильно выбрать цвет, силуэт, текстуру ткани и разработать костюмы, которые понравятся вам, вашим исполнителям и их родителям — узнаете в этой лекции.
19	Постановка эстрадного танца.	Эстрадный танец — феномен российского хореографического искусства. Он не имеет аналогов на европейской сцене, однако — это одна из самых сильных номинаций в нашей стране. Как поставить танец в этом направлении и в чём его особенность — вы разберёте вместе с экспертом этой лекции.
20	Композиция и постановка в народно-сценическом танце.	Сохранить традиции и при этом быть оригинальным — задача не из простых. Однако, это необходимо, если вы работаете в направлении народно-сценического танца. О том, как этого достичь — вы узнаете из этого урока.
21	Принципы постановки в классическом танце для любителей.	В профессиональных балетных школах дети учат вариации из балетов в соответствии со своим возрастом: в 3 классе — «амурчик», в 4 — па-де-труа. У любителей — выбор репертуара свободнее, но эта свобода требует большого вкуса от педагога-постановщика. В рамках этого урока вы разберётесь, как подчеркнуть достоинства этого направления и сделать постановку изящной и академичной.
22	Схема, музыка и образы старинного танца в постановках.	Старинный танец может быть как отдельным танцевальным направлением, так и источником вдохновения для постановщика. Вместе с экспертом вы рассмотрите основные правила и законы работы с таким материалом и сможете использовать те элементы, которые окажутся интересными именно для вас.

23	Как ставить концептуальные постановки, и что такое — «исследование»?	Мы часто слышим о таком понятии как «концептуальное искусство», однако все определения достаточно сложны и размыты. Что же такое «концептуальная хореография» и как работать в этом направлении — вы будете знать после просмотра этого урока.
24	Как искать современные идеи и танцевальную лексику, опираясь на фольклор и традиции?	Всё чаще, чтобы придумать что-то новое, люди искусства обращаются к истокам — традициям, фольклору, обрядам. После изучения этого урока вы сможете находить свежие идеи в традиционном народном творчестве и трансформировать их под современную реальность.
25	Как миксовать стили и ставить выигрышные постановки?	В рамках этого урока вы разберётесь, как правильно сочетать различные танцевальные направления в одной постановке и как сделать это стильно, оригинально и интересно.